

Recital fortepianowy z cyklu Estrada Młodych

13 marca 2014, czwartek

godz. 18.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawca:

Adam Piórkowski – fortepian (AM Gdańsk)

Wykłady w ramach cyklu Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna

19 marca 2014, środa, Akademia Muzyczna w Łodzi, ul. Gdańska 32, Sala 4

godz. 10.00

mgr Paulina Tkaczyk

Twórczość Christlieba Siegmunda Bindera (1723–1789)

na tle muzycznego życia Drezna w XVIII wieku

godz. 10.45

prof. Bogumiła Gizbert-Studnicka

O właściwościach i cechach tonacji w teorii afektów, które mogą ukazać nam odmiany oraz możliwości nastrojów i barw w muzyce barokowej wg Johanna Matthesona

Koncert z cyklu Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna

19 marca 2014, środa, 18.15, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala 2

Temat koncertu:

Od Carla Philippa Emanuela Bacha do Christlieba Siegmunda Bindera – najwybitniejsi przedstawiciele szkół: berlińskiej i drezdeńskiej (w 300. rocznicę urodzin C.Ph.E. Bacha)

wykonawcy:

Bogumiła Gizbert-Studnicka – klawesyn

Paulina Tkaczyk – klawesyn

Seminarium Interpretacji Muzyki Dawnej

2–3 kwietnia 2014

Akademia Muzyczna w Łodzi, ul. Gdańska 32

Olivia Centurioni – skrzypce barokowe (Włochy/Francja)

Alison McGillivray – wiolonczela barokowa (Szkocja)

2 kwietnia, środa (Sala 31)

9.00–10.00 Zajęcia z techniki Feldenkraisa

10.00–11.00 Wykład dotyczący wykonawstwa muzyki dawnej

11.00–13.00 Zajęcia ze studentami instrumentów dawnych

15.00–18.00 Zajęcia ze studentami instrumentów dawnych

3 kwietnia, czwartek (Sala 31)

9.00–10.00 Zajęcia z techniki Feldenkraisa

10.00–13.00 Zajęcia ze studentami instrumentów dawnych

15.00–17.00 Zajęcia ze studentami instrumentów dawnych

18.00 KONCERT (Sala Balowa)

wykonawcy:

Olivia Centurioni – skrzypce barokowe

Judyta Tupczyńska – skrzypce barokowe

Alison McGillivray – wiolonczela barokowa

Jakub Kościukiewicz – wiolonczela barokowa

Ewa Mrowca – klawesyn

Uczelniany Konkurs Wykonawstwa Miniatury Fortepianowej

8 kwietnia 2014

W Uczelnianym Konkursie Wykonawstwa Miniatury Fortepianowej nagrody i wyróżnienia otrzymali:

I nagroda – Marcin Werner

II nagroda – Tomasz Kaszuba

III nagroda – Joanna Zubańska

wyróżnienia:

Krzysztof Cegliński

Rafał Frydrych

Maria Orzeł

Przewodniczącym jury była prof. Maria Korecka-Soszkowska, a w skład jury weszli pracownicy Katedry Fortepianu.

Koncert Rodzin Muzykujących w ramach XIV Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki

8 kwietnia 2014, wtorek, godz. 18.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:

Magdalena Kling-Fender – skrzypce

Anna Fender – wiolonczela

Robert Fender – wiolonczela

Katarzyna Kling – fortepian

Agata Piotrowska-Bartoszek – obój

Tomasz Bartoszek – fortepian

Beata Zawadzka-Kłós – śpiew

Anna Maria Kłós – harfa

Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek – skrzypce

Kamil Klimek – fortepian

Barbara Sanecka – śpiew

Cezary Sanecki – fortepian

Konrad Boniński – trąbka, flügelhorn
Ida Bonińska – fortepian
Agata Kalińska-Bonińska – fortepian

gościnnie:

Paweł Stępnik – gitara
Kwartet smyczkowy APERTUS:
Marta Kalińska – skrzypce
Paulina Wielgosińska – skrzypce
Małgorzata Sowierka – altówka
Maria Katarzyna Filipiak – wiolonczela

Dorota Wójcik – śpiew
Paulina Janczak – śpiew

Koncert z cyklu Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna

9 kwietnia 2014, godz. 18.15, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala 2

wykonawcy – studenci klas organów AM, uczestnicy III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Jana Kucharskiego w Łodzi:

Jakub Baszczyk
Dawid Długosz
Radosław Kuliberda
Daniel Nowak
Andrzej Nurcek

Koncert kameralny

16 kwietnia 2014, środa, godz. 18.00, Akademia Muzyczna w Łodzi, ul. Gdańska 32, Sala 12

wykonawcy:

Dell'Est Duo:
Joanna Mydlowska – skrzypce
Olena Shevchenko – fortepian

Koncert z cyklu Estrada Młodych

24 kwietnia 2014, godz. 18.00, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala 12

Koncert Studentów Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku

DUET FORTEPIANOWY:

Aleksandra Furmańska
Paulina Kuchniak

AKME PIANO QUARTET:

Paula Preuss – skrzypce
Karol Sienkiewicz – altówka
Maria Wiśniewska – wiolonczela
Ewa Sarwińska – fortepian

Koncert Roku

7 maja 2014, środa, godz. 18.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

W środę 7 maja 2014 w Sali koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi odbył się „Koncert Roku” z udziałem dyplomantów wszystkich polskich uczelni muzycznych. Z dziewięciorga wykonawców „Koncertu Roku” jury nagrodiło dwie studentki z uczelni z Krakowa i Łodzi.

Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała Aleksandra Lelek (wiolonczela) z Akademii Muzycznej w Krakowie, Nagrodę Rektorów Polskich Uczelni Muzycznych przyznano Aleksandrze Mańkowskiej (saksofon) z Akademii Muzycznej w Łodzi. Obie laureatki zapewniły sobie nagrody, grając muzykę XX-wieczną: wiolonczelistka wystąpiła solo w *Sonacie-Fantazji C-dur* Arama Chaczaturiana, saksofonistka zaprezentowała *Legendę* Florenta Schmitta i *Fantazję* Denisa Bedarda (z towarzyszeniem pianistki Bogny Dulińskiej).

Podczas koncertu wystąpili również: Monika Orłowska – skrzypce (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), Marta Jackowska – skrzypce (Akademia Muzyczna w Gdańsku), Marek Romanowski – kontrabas (Akademia Muzyczna w Katowicach), Krzysztof Bączyk – bas (Akademia Muzyczna w Poznaniu), Kacper Trębacz – akordeon (Akademia Sztuki w Szczecinie), Sung-Min Kang – tenor (Uniwersytet Muzyczny w Warszawie), Natalia Halicka – sopran (Akademia Muzyczna we Wrocławiu).

Uczestników oceniało jury złożone z rektorów wszystkich uczelni muzycznych, którym przewodniczył prof. Wiktor Jędrzejec – dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna – koncert Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Łodzi

14 maja 2014, środa, godz. 18.15, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala 2

wykonawcy:

Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Łodzi

Jakub Kościukiewicz – prowadzenie i opieka artystyczna

Alina Adamska – sopran

Joanna Gręziak, Agnieszka Mirecka, Justyna Skatulnik – skrzypce barokowe

Weronika Jabłońska-Siwiak – wiolonczela

Emilia Ziemian-Kinecka – flet podłużny

Justyna Gaj-Jamróż – klawesyn

Katarzyna Litwiniuk – altówka barokowa

Piotr Młynarczyk – viola da gamba

Marta Kotaszewska – wiolonczela barokowa

Marcin Wołkowicz, Natalia Kuźmińska, Ewa Gubiec – flety traverso

Paulina Wierdak, Maciej Milczarek, Martyna Kanios – klawesynty

Estrada Młodych – koncert studentów Klas Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku

15 maja 2014, czwartek, godz. 18.00, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala 12

wykonawcy:

DUET FORTEPIANOWY:

Bartosz Kołaczkowski

Wojciech Szymczewski
TRIO FORTEPIANOWE:
Klaudia Kowacz – skrzypce
Katarzyna Gaszczyk – wiolonczela
Arkadiusz Farkowski – fortepian

Wieczer muzyczny – Koncert *Inwencje i Sinfonie*

19 maja 2014, poniedziałek, godz. 18.15, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala 12

wykonawca:

Andrzej Ślązak – fortepian

Koncert Dyplomantów Akademii Muzycznej w Łodzi

20 maja 2014, wtorek, godz. 18.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:

Joanna Łubkowska – śpiew, Małgorzata Witaroska – obój, Justyna Wieczorek – wiolonczela,
Joanna Tomala – harfa, Przemysław Baiński – śpiew, Tomasz Kaszuba – fortepian,
Justyna Ozdowska – śpiew, Grzegorz Warzecha – skrzypce

Estrada Młodych – koncert studentów klas fortepianu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

24 maja 2014, sobota, godz. 16.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy: Baek Won Joo, Barbara Trzonkowska, Karolina Czechowska, Krzysztof Tokarski
oraz Michał Kluska (Akademia Muzyczna w Łodzi)

Koncert muzyki dawnej

27 maja 2014, wtorek, godz. 15.30, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala nr 4

wykonawcy: studenci z klasy dr hab. Ewy Mrowcy-Kościukiewicz

Koncert muzyki dawnej

2 czerwca 2014, poniedziałek, godz. 17.00, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala 4

wykonawcy: studenci z klasy prof. Ewy Piaseckiej

Małgorzata Łyczakowska – klawesyn
Magdalena Itman – klawesyn
Weronika Jabłońska-Siwiak – wiolonczela barokowa
Martyna Kanios – klawesyn
Maciej Milczarek – klawesyn
Agnieszka Mirecka – skrzypce barokowe
Piotr Młynarczyk – viola da gamba
Paulina Wierdak – klawesyn

Koncert kameralny studentów klasy fletu traverso

3 czerwca 2014, wtorek, godz. 15.30, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32, Sala nr 4

wykonawcy: studenci z klasy dr hab. Magdaleny Pilch

Natalia Kosińska – flet traverso
Aleksander Brych – flet traverso
Marcin Wołkowicz – flet traverso
Ewa Gubiec – flet traverso
Magdalena Werner – flet traverso
Joanna Cyrulik – klawesyn
oraz dr hab. Magdalena Pilch – flet traverso

Koncert Dyplomantów Akademii Muzycznej w Łodzi

3 czerwca 2014 roku, wtorek, godz. 19.00, Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22, Sala kameralna

Wykonawcy: Michał Błocki – bas, Rafał Frydrych – fortepian, Marzena Trzebińska – sopran, Karol Lizak – tenor, Marta Wróblewska – wiolonczela, Tomasz Gieroń – akordeon, Urszula Cichocka – sopran, Piotr Jakubowski – skrzypce, Joanna Świątek – flet, Aleksandra Wiwała – sopran, Aleksandra Mańkowska – saksofon

Duety fortepianowe

15 października 2014, środa, 18.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:
Aleksandra Łysiak-Łabecka – fortepian
Wojciech Wołoszyn – fortepian

Koncert z cyklu Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna

22 października 2014, środa, 18.15, Sala kameralna Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 32

Koncert z cyklu Estrada Młodych

23 października 2014, czwartek, 18.00
Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Kurs pianistyczny z Ingrid Andsnes (Telemark, Norwegia)

27–29 października 2014, studio, ul. Żubardzka 2a, sala nr 11 i 4 ul. 1 Maja/Gdańska

Mistrzowski kurs klawesynowy, wykład, koncert: Eva Maria Pollerus, Jasper Christiansen

12–14 listopada 2014, Akademia Muzyczna, ul. Gdańska 32

Prowadzenie kursu – Eva Maria Pollerus (HfMDK Frankfurt am Main)

Realizacja basso continuo i prowadzenie zespołów kameralnych – Jasper Christensen (SCB Basel)

Koncert muzyki polskiej

16 listopada 2014, niedziela, 16.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy – pianiści:

Beata Cywińska, Kinga Firlej-Kubica, Kamil Klimek, Katarzyna Kling,
Maria Korecka-Soszkowska, Wojciech Kubica, Łukasz Kwiatkowski,
Aleksandra Łysiak-Łabecka, Anna Wesołowska-Firlej

Konferencja Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi ***Muzyka kameralna w twórczości kompozytorów francuskich***

17–21 listopada 2014, Sala kameralna Akademii Muzycznej, al. 1 Maja 4

17 listopada, poniedziałek

12.00–15.00 – Referaty

18.15 – Wieczór muzyczny w ramach konferencji

18 listopada, wtorek (ul. Gdańska 32)

10.00–13.00 – Referaty

16.00 – Koncert

19 listopada, środa

16.00 i 18.15 – Koncerty

20 listopada, czwartek

16.00 i 18.15 – Koncerty

21 listopada, piątek, 18.00

Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Koncert finałowy Konferencji *Muzyka kameralna w twórczości kompozytorów francuskich*

wykonawcy:

Dorota Cegielska – fagot

Arkadiusz Dobrowolski – wiolonczela

Michał Drewnowski – fortepian

Małgorzata Furche-Jurczyk – fortepian

Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska – fortepian

Joanna Hajn-Romanowicz – fortepian

Agata Igras-Sawicka – flet

Adam Manijak – fortepian

Robert Stefański – klarnet

Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek – skrzypce

Ewelina Zawiślak – flet

Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Wojciecha Pławnera

Muzyka synów Jana Sebastiana Bacha

18 listopada 2014, wtorek, 18.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

wykonawcy:

połączone Orkiestry Barokowe Akademii Muzycznych z Łodzi, Poznania i Wrocławia

kierownictwo artystyczne – Zbigniew Pilch

KONCERT ROKU – Zespoły kameralne

19 listopada 2014, środa, 17.00, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Seminarium i recital prof. Rokasa Zubovasa z Kowna

26 listopada 2014, godz. 18, ul. 1 Maja/Gdańska

Koncert z cyklu Estrada Młodych

27 listopada, 18.00

Sala kameralna Akademii Muzycznej, al. 1 Maja 4

Kurs mistrzowski prof. dr Linde Brunmayr-Tutz (MHS Trossingen) – flet traverso

2 i 3 grudnia 2014, ul. Gdańska/1Maja, sala nr 11

Koncert z cyklu Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna

3 grudnia 2014, godz. 18.15, Sala nr 11, ul. Gdańska/1 maja

Wykonawca:

Linde Brunmayr-Tutz – flet traverso

Magdalena Pilch – flet traverso

Marek Pilch – klawesyn

Koncert z cyklu Estrada Młodych

11 grudnia 2014, 18.00, Sala kameralna Akademii Muzycznej, al. 1 Maja 4

Koncert Laureatów Uczelnianego Konkursu Miniatury Fortepianowej

18 grudnia 2014, godz. 18, Sala koncertowa, ul. Żubardzka 2a

oprac. Łukasz Kwiatkowski

II KURS MISTRZOWSKI INSTRUMENTÓW DAWNYCH: OLIVIA CENTURIONI I ALISON MCGILLIVRAY

W dniach 2–3 kwietnia 2014 odbyły się już po raz drugi warsztaty mistrzowskie interpretacji muzyki dawnej dla skrzypków, altowiolistów i wiolonczelistów. Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi ponownie zaprosiła dwie znakomite artystki, Olivię Centurioni, Włoszkę grającą na skrzypcach barokowych, znaną m.in. z występów z Chiarą Bianchini i słynnym zespołem Ensemble 415 oraz Szkotkę, Alison McGillivray, współpracującą z takimi zespołami jak The English Concert, Academy of Ancient Music czy Concerto Caledonia. Kursy przeznaczone były dla studentów oraz zespołów instrumentów dawnych i współczesnych z Łodzi, a także innych ośrodków. Licznie przybyli zwłaszcza muzycy specjalizujący się w wykonywaniu utworów barokowych na instrumentach historycznych – oprócz studentów AM w Łodzi pojawili się także goście z Warszawy i Bydgoszczy.

Kursy trwały dwa dni. Rozpoczynały się rano od zajęć z techniki Feldenkraisa prowadzonych przez Alison McGillivray. Te relaksujące zajęcia zbiorowe dla wszystkich muzyków są wariantem słynnej Techniki Alexandra – nauki ekonomicznego, naturalnego i świadomego wykorzystania możliwości własnego ciała zarówno podczas czynności codziennych, takich jak siadanie, leżenie czy chodzenie, jak i w czasie grania, gdzie bardzo ważne jest utrzymanie właściwej postawy. Następnie odbywały się zajęcia indywidualne, podczas których uczestnicy – w zależności od poziomu i wykonywanego repertuaru – pracowali nad historyczną interpretacją muzyki XVII i XVIII wieku.

Zwieńczeniem kursów był koncert obu artystek, którym towarzyszyli inicjatorzy kursów: Judyta Tupczyńska (skrzypce barokowe i altówka barokowa, AM Łódź), Jakub Kościukiewicz (wiolonczela barokowa, AM Łódź) oraz Ewa Mrowca (klawesyn, AM Łódź). Koncert składał się dwóch części tematycznych. Pierwsza obejmowała utwory muzyczne XVII wieku, niezwykle rzadko grywane w Polsce z uwagi na trudności interpretacyjne. Usłyszeć tu można było kompozycje twórców takich jak Gasparo Zanetti, Giovanni Paolo Cima, Giovanni Battista Buonamente, Maurizio Cazatti i Andrea Falconieri. Kolejnym punktem repertuaru była *V Suita wiolonczelowa* Johanna Sebastiana Bacha w interpretacji Alison McGillivray. Koncert zakończył się wykonaniem *Passacaglii* Arcangela Corellego, utworu również mało znanego łódzkiej publiczności. Na tę ostatnią jednak zawsze można liczyć. Koncerty muzyki dawnej regularnie organizowane przez AM w Łodzi cieszą się powodzeniem i dużą frekwencją zarówno studentów, jak i mieszkańców miasta Łodzi.

DZIAŁALNOŚĆ KATEDRY KAMERALISTYKI. KONKURS MUZYKI KAMERALNEJ

Odbywający się w łódzkiej Akademii Muzycznej Konkurs Muzyki Kameralnej i jego wielkie znaczenie dla rozwoju artystycznego wielu pokoleń artystów wywodzących się z tej uczelni, a także wielu ośrodków w kraju i za granicą, to zasługa patrona konkursu i twórcy pierwszej w Polsce Katedry Kameralistyki – profesora Kiejstuta Bacewicza. Ten znakomity artysta i wspaniały pedagog z pasją, determinacją i poświęceniem jako pierwszy podjął się realizacji przedmiotu, zwanego nauką akompaniamentu, w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi i swoim nadzwyczajnym nastawieniem do działań twórczych oraz do młodych adeptów sztuki kameralistycznej uświadomił wszystkim, jak ważną rolę odgrywa pianista kameralista będący równorzędnym współrealizatorem dzieła muzycznego.

Profesor Kiejstut Bacewicz pełnił funkcję kierownika Katedry Kameralistyki przez 15 lat. Jego nadrzędnym celem było udowodnienie, iż kameralistyka jest odrębną dyscypliną artystyczną.

W owym czasie imponująca działalność koncertowa i liczne osiągnięcia wielu pedagogów w międzynarodowych centrach muzycznych, świadczyły wymownie o poziomie i randze ich pracy twórczej. Niektórzy pianiści łączyli wykonawstwo zespołowe z solistycznym – Kiejstut Bacewicz wyróżniał spośród nich Anitę Krochmalską, Annę Wesołowską, Barbarę Strawę, Bogusława Pikałę i Bogusława Wódkę. Ogromny dorobek koncertowy, konkursowy i fonograficzny mieli także: Rajmund Ambroziak, Bronisław Hajn, Edward Przyłęcki, Krystyna Hussar, Tadeusz Chmielewski, Zbigniew Lasocki. Aktywność artystyczna studenckich zespołów kameralnych również polegała na organizacji audycji i koncertów w uczelni i poza nią, a także na współpracy z instytucjami kultury, takimi jak Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Filharmonia Łódzka, Związek Kompozytorów Polskich, Towarzystwo Jeunesses Musicales, Polskie Radio i Telewizja. Zespoły brały też udział w wielu festiwalach i konkursach ogólnopolskich, z których wracały często z liczącymi się nagrodami.

Fakty te zrodziły ideę zainicjowania Konkursu Muzyki Kameralnej, który gromadziłby młodych wykonawców w Łodzi – mieście będącym kolebką kameralistyki polskiej.

Kiejstut Bacewicz pisał:

Przedsięwzięciem o kapitalnym znaczeniu artystycznym, a także dydaktyczno-wychowawczym i społecznym są ogólnopolskie międzyuczelniane konkursy muzyki kameralnej, organizowane co trzy lata począwszy od 1961 roku przez Rektorat i Katedrę Kameralistyki wspólnie z Katedrą Instrumentów Smyczkowych przy czynnym udziale grona pracowników naukowo-dydaktycznych, studenckich organizacji młodzieżowych i aparatu administracyjnego. W konkursach tych uczestniczą wszystkie wyższe szkoły muzyczne. Do jury zapraszani są przedstawiciele tych szkół – wybitni muzycy, pedagodzy – stosownie do profilu muzycznego imprezy¹.

¹ Kiejstut Bacewicz, *Katedra Muzyki Kameralnej*, w: *Z dziejów Akademii Muzycznej w Łodzi (Materiały historyczne)*, część I. Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna 1945–1975, praca zbiorowa pod redakcją Zygmunta Gzelli, Łódź 1991, s. 163–164.

W dalszej części referatu prof. Bacewicza czytamy:

[...] konkursy nasze mobilizują młodzież studencką i pedagogów wszystkich polskich uczelni muzycznych do twórczych wysiłków w zakresie wykonawstwa kameralnego i dydaktyki kameralistycznej, oraz skutecznie podnoszą w tych uczelniach poziom kultury kameralistycznej. Po wtóre – spotkania konkursowe stwarzają pedagogom i młodzieży możliwość nawiązywania owocnych kontaktów, kontrolowania wyników pracy, wymiany doświadczeń i poglądów w sprawach artystycznych i dydaktycznych dotyczących kameralistyki, sprzyjają ujawnianiu się talentów muzycznych”².

Ze względu na ogromną liczbę wszystkich laureatów naszego Konkursu, wymienię ku pamięci nazwiska tych, którzy zostali po ukończeniu studiów pracownikami naukowymi Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, później Akademii Muzycznej w Łodzi: Tadeusz Chmielewski (1961³), Anita Krochmalska (1961), Bogdan Marek Drewnowski (1968), Grażyna Krajewska (1968), Iwona Wojciechowska (1968, 1971), Anna Wesołowska (1971), Anna Wódka (1971), Jolanta Gzella (1983), Beata Cywińska (1983), Tomasz Guz (1983, 1986), Cezary Sanecki (1986), Aleksandra Nawe (1989), Agata Jarecka (1989), Ryszard D. Golianek (1989), Anna Dzionek (1989), Beata Zawadzka (1989), Ziemowit Wojtczak (1989, 1992), Urszula Kryger (1992), Katarzyna Kling (1992), Witold Holtz (1992), Łukasz Błaszczuk (1992, 1995), Marek Pajak (1995), Maciej Łabecki (1998), Dominik Połoński (1998), Kinga Firlej (1998, 2001), Michał Drewnowski (1998), Magdalena Kling (1998), Robert Fender (1998), Dorota Stanisławska (1998), Wojciech Wołoszyn (2001), Ludwika Maja Tomaszewska (2001, 2004), Łukasz Kwiatkowski (2001, 2004, 2010), Stanisław Kierner (2004), Robert Stefański (2007). Wśród laureatów znaleźli się również obecni asystenci: Bernadetta Głąb (2001), Małgorzata Smyczyńska (2004, 2007), Aleksandra Łysiak (2007), Radosław Stefański (2007), Kamil Klimek (2010), Michał Rot (2010), Paweł Skowroński (2010).

Zdobywcami nagród byli także znani artyści wywodzący się z innych uczelni, m.in.: Joachim Grubich (1961), Elżbieta Stefańska-Łukowicz (1964), Józef Serafin (1964), Magdalena Rezler (1968), Teresa Głąbówna (1974), Jan Stanienda (1974), Ewa Pobłocka (1977), Andrzej Dobber (1983), Aleksandra Januszajtis (1989), Marcin Sikorski (1995), Patrycja Piekutowska (1998), Dominika Falger (1992, 1995), Adam Szerszeń (2001).

Kształt poszczególnym edycjom konkursu nadawał sam prof. Kiejstut Bacewicz, którego celem było stworzenie w uczelni łódzkiej ośrodka kameralistyki i wpisanie tej inicjatywy na trwałe do kalendarza imprez artystycznych odbywających się cyklicznie w Łodzi. Dotychczas w łódzkiej uczelni odbyło się osiemnaście edycji konkursu.

Pierwsza (1961) i druga (1964) edycja konkursu poświęcone były muzyce dawnej. W konkursie trzecim (1968), który – jako jedyny – odbył się po czteroletniej przerwie, zespoły wykonywały muzykę klasyczną. Tematem przewodnim czwartej edycji (1971) była kameralna muzyka romantyczna. Wówczas po raz pierwszy w nazwie konkursu pojawiły się określenia: „Ogólnopolski” i „Międzyuczelniany”, co miało związek z rozszerzeniem zasięgu na inne ośrodki uczelniane w Polsce. W piątej edycji (1974) zaprezentowano zagadnienie polskiej muzyki współczesnej, szósty konkurs (1977) poświęcono zaś twórczości Ludwiga van Beethovena oraz kompozytorów rosyjskich i radzieckich. Podczas siódmego konkursu (1980) rywalizowały różnorodne formacje, jednakże ocenie postanowiono poddać wyłącznie pianistów kameralistów.

² Tamże, s. 164.

³ W nawiasach podano rok udziału w konkursie.

Od roku 1983 do 1992 cztery kolejne edycje miały tematy przewodnie. W ósmym (1983) konkursie prezentowano twórczość Johannesa Brahmsa, edycja dziewiąta (1986) był to *Konkurs Polskiej Muzyki Kameralnej XX wieku*, a w konkursie dziesiątym (1989) zabrzmiała muzyka Franciszka Schuberta i Józefa Haydna. Kolejna, jedenasta edycja (1992), przyciągnęła do Łodzi studentów z kraju i po raz pierwszy z kilku uczelni zagranicznych. Zespoły zaprezentowały twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz muzykę polską XIX i XX wieku.

Niespełna półtora roku po tym konkursie, 27 sierpnia 1993 roku, w wieku 89 lat zmarł prof. Kiejstut Bacewicz, który trzy miesiące wcześniej (dnia 22 maja) otrzymał zaszczytny tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi. W hołdzie tej wybitnej postaci i dla upamiętnienia twórcy Katedry i Konkursu Muzyki Kameralnej – począwszy od dwunastej edycji (1995) – konkursowi nadano imię Kiejstuta Bacewicza.

Od edycji trzynastej (1998) w szyldzie imprezy pojawia się hasło „Międzynarodowy”. W konkursie czternastym (2001) nagrodzono muzykę współczesną w wykonaniu studenckich zespołów z Polski, a także z Mińska, Rygi, Stuttgartu, Wiednia i Enschede, natomiast myśl przewodnią piętnastej edycji (2004) stanowiła ponownie muzyka romantyczna.

Konkurs rozgrywał się zawsze w dwóch etapach i proponował rywalizującym zespołom wiele kategorii. Najczęściej były to: trio fortepianowe, kwartet smyczkowy, duet głos i fortepian, a także kwintet i kwartet fortepianowy. Mając na względzie umocnienie pozycji konkursu w polskim środowisku muzycznym i pozyskanie uczestników z zagranicy, Katedra Kameralistyki zdecydowała o dopuszczeniu do udziału w rywalizacji absolwentów uczelni muzycznych.

Toteż w XVI. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza (2007) po raz pierwszy wzięli udział studenci i absolwenci uczelni polskich i zagranicznych, którzy w dniu rozpoczęcia konkursu nie ukończyli 27. roku życia. Zmieniła się także klasyfikacja zespołów. Dotychczasową, w której jury oceniało i przyznawało nagrody w poszczególnych kategoriach, zastąpiła klasyfikacja łączna.

Zmodyfikowany regulamin siedemnastego konkursu (2010) umożliwił uczestnictwo muzykom do 30. roku życia i rywalizację wyłącznie duetom kameralnym. Zespoły były oceniane w trzech kategoriach: I – duet fortepianowy, II – duet instrumentalny: skrzypce, wiolonczela, flet i klarnet z fortepianem, III – głos z fortepianem. W tej edycji wzięło udział imponujące grono muzyków z zagranicy. Zagrało 101 zespołów, w tym wiele formacji międzynarodowych.

XVIII. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza także przeszedł już do historii. Pod wieloma względami był on wyjątkowy. Biuro Konkursu przyjęło 116 zgłoszeń zespołów kameralnych z wielu ośrodków muzycznych w Polsce oraz z Rosji, Ukrainy, Litwy, Azerbejdżanu, Węgier, Niemiec, Korei, Francji czy Brazylii.

W 20. rocznicę nadania tytułu doktora honoris causa i śmierci patrona konkursu, prof. Kiejstuta Bacewicza, tak wielkie zainteresowanie fortepianową muzyką kameralną dostarczyło szczególnej satysfakcji organizatorom, członkom Katedry Kameralistyki, którzy czują się spadkobiercami i kontynuatorami idei i dorobku niezapomnianego prekursora pierwszej w Polsce, łódzkiej Katedry Kameralistyki Fortepianowej.

Przesłuchania konkursowe rozpoczęły się 8 kwietnia, a zakończyły koncertem laureatów w gmachu Akademii Muzycznej 14 kwietnia 2013 roku.

Dwuetapowy konkurs rozegrał się w dwóch kategoriach:

– kategoria A – duet instrumentalny z fortepianem

– kategoria B – trio fortepianowe, kwartet fortepianowy, kwintet fortepianowy

W kategorii A zwyciężył zespół w składzie Maria Daroch – fortepian i Tomasz Daroch – wiolonczela. Jury przyznało dwie drugie nagrody duetom w składzie: Magdalena Wojciechowska – fortepian i Bartłomiej Duś – saksofon oraz Wojciech Kubica – fortepian i Marcel Markowski – wiolonczela. Wyróżnienia otrzymali: Ah Ruem Ahn – fortepian (Korea) i Livia Duleba – flet (Węgry) oraz Marek Bracha – fortepian i Maciej Frąckiewicz – akordeon.

W kategorii B decyzją jury I nagrodę otrzymała *Trio Suyana* z Francji: Thibaud Epp – fortepian, David Castro-Balbi – skrzypce i Alexandre Castro-Balbi – wiolonczela. Drugiej nagrody nie przyznano. Dwie III nagrody otrzymały *Trio Laon* z Korei: Boram Kim – fortepian, Kyoungmin Kim – skrzypce i Hyeran Ji – wiolonczela oraz kwintet z Polski: Łukasz Chrzęszczyk – fortepian, Małgorzata Wasiucionek – skrzypce, Mateusz Konopelski – skrzypce, Tomasz Karwan – altówka, Marta Kordykiewicz – wiolonczela. Wyróżnienie otrzymał kwartet *Flex Ensemble*: Endri Nini – fortepian (Albania), Kana Sugimura – skrzypce (Japonia), Anna Szulc-Kapala – altówka (Polska) i Martha Bijlsma – wiolonczela (Niemcy).

Członkowie Katedry Kameralistyki przygotowali i zrealizowali kolejny rozdział „testamentu” profesora Kiejstuta Bacewicza. Dziewiętnasta edycja konkursu odbędzie się już za niespełna dwa lata, wiosną 2016 roku.

Nasze zaangażowanie i aktywność, związane z propagowaniem fortepianowej muzyki kameralnej, znajdują odzwierciedlenie w dydaktyce i innych projektach. Każdego roku w listopadzie odbywa się Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa, podczas której społeczność akademicka i łódzka publiczność mogą zapoznać się z ciekawymi programami koncertowymi i referatami dotyczącymi historii powstania wybitnych dzieł kameralnych oraz zagadnieniami związanymi z ich interpretacją. Od 1998 roku odbyły się następujące sesje poświęcone twórczości wybranych kompozytorów oraz tematyczne i okolicznościowe:

1998 – *W 170. rocznicę śmierci Franciszka Schuberta*

1999 – *W 100. rocznicę urodzin Francisa Poulenca*

2000 – *W 25. rocznicę śmierci Dymitra Szostakowicza*

2002 – *W 175. rocznicę śmierci Ludwiga van Beethovena*

2005 – *Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty*

2006 – *Twórczość kameralna Grażyny Bacewicz*

2007 – *Twórczość kameralna Johannes Brahmsa*

2008 – *Wyjątkowość i oryginalność kameralistyki fortepianowej w twórczości kompozytorów rosyjskich XIX i XX wieku*

2009 – *50 lat Katedry Kameralistyki*

2010 – *Chopin i jemu współcześni – kameralistyka fortepianowa w salonach muzycznych ówczesnej Europy*

2011 – *Kameralistyka fortepianowa w muzyce iberoamerykańskiej*

2012 – *Kameralistyka fortepianowa polskich kompozytorów XIX i XX wieku*

2013 – *Elementy jazzu w kameralistyce fortepianowej XX i XXI wieku*

W listopadzie 2014 roku odbędzie się kolejna konferencja – *Kameralistyka fortepianowa w twórczości kompozytorów francuskich*.

Serdecznie zapraszamy melomanów, miłośników muzyki kameralnej na wszystkie koncerty odbywające się w salach koncertowych Akademii Muzycznej. Wierzymy, że kolejne projekty artystyczne i naukowe kameralistów łódzkich uda się zrealizować i będą to wydarzenia ważne nie tylko dla uczelni, lecz także dla tego miasta, w którym nasi wybitni patroni Grażyna i Kiejstut Bacewiczowie spędzili wiele lat swojego twórczego życia.



prof. K. Bacewicz



prof. K. Bacewicz



Rodzeństwo Grażyna i Kiejstut Bacewiczowie



Ogólnopolski Konkurs Kameralny – AM Łódź 3-8 maja 1983r.
Wręczenie dyplomów ekipie łódzkiej



Jury



Konkurs Kameralny 2013. Laureaci I nagrody – rodzeństwo Maria Daroch i Tomasz Daroch



Laureaci I nagrody Konkursu 2013. Trio z Francji z Jurorami

BIBLIOGRAFIA

Muzyka Łodzi. Z Dziejów Akademii Muzycznej w Łodzi, cz. I, II, III, red. Lucjan Cieślak, Akademia Muzyczna, Łódź 1998.

Pianistyka łódzka (z cyklu *Kultura muzyczna Łodzi*), red. Krystyna Juszyńska, Łódź 2008.

Rodzeństwo Bacewiczów, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej w Łodzi nr XXIV, red. Marta Szoka, Łódź 1996.

Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. Materiały z sesji naukowej, red. Halina Dulikowska, Łódź 2005.

Z dziejów Akademii Muzycznej w Łodzi (Materiały historyczne), część I. Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna 1945–1975, praca zbiorowa pod redakcją Zygmunta Gzelli, Łódź 1991.

Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej w Łodzi nr XVI, praca zbiorowa pod redakcją Lucjana Cieślaka, Łódź 1986.

ZAPOWIEDZI WYDARZEŃ (STYCZEŃ–MAJ 2015)

Koncert: Katedra Kameralistyki i jej goście

9 stycznia 2015, godz. 18, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Koncert z cyklu Estrada Młodych

15 stycznia 2015, godz. 18.00, Sala kameralna Akademii Muzycznej, al. 1 Maja 4

Koncert studentów *Najlepsi z najlepszych*

17 lutego 2015, godz. 18, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a
Organizator: Katedra Kameralistyki

Sesja *Wielcy polscy pianiści i kompozytorzy:* *Aleksander Michałowski i Ignacy Jan Paderewski*

23–24 lutego 2015, ul. Gdańska/1 Maja

Koncert z cyklu *Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna*

26 lutego 2015, godz. 18.15, Sala balowa, ul. Gdańska/1 Maja

I Łódzki Maraton Bachowski

6, 8 i 10 marca 2015, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

6 marca 2015, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

W programie J.S. Bach *Musikalisches Opfer* BWV 1079
wykonawcy: pedagodzy klas instrumentów dawnych Akademii Muzycznej
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

8 marca 2015, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Koncerty J.S. Bacha na jeden klawesyn – D-dur BWV 1054, dwa klawesyny – c-moll BWV 1060, trzy klawesyny – C-dur BWV 1064 i cztery klawesyny – a-moll BWV 1065;
V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050
wykonawcy: pedagodzy i studenci klasy klawesynu oraz Orkiestra Barokowa AM w Łodzi

10 marca 2015, Sala Filharmonii Łódzkiej

Koncert realizowany przy współpracy Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi,
w programie – organowe utwory solowe oraz Kantata BWV 49
z partią koncertujących organów,
wykonawcy: pedagodzy klas organów oraz Orkiestra Barokowa AM w Łodzi



ZAPOWIEDZI WYDARZEŃ (STYCZEŃ–MAJ 2015)

Koncert z cyklu Estrada Młodych

9 kwietnia 2015, godz. 18.00, Sala kameralna Akademii Muzycznej, al. 1 Maja 4

Koncert z cyklu Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna

15 kwietnia 2015, godz. 18.15, Sala balowa, ul. Gdańska/1 Maja

Recital fortepianowy Łukasza Kwiatkowskiego

13 maja 2015, godz. 18, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Koncert Międzywydziałowy

15 maja 2015, godz. 18, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ:

Łukasz Błaszczyk – skrzypce

Mariusz Drzewicki – fortepian

Recital fortepianowy Wojciecha Światały

19 maja 2015, godz. 18, Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Kurs Mistrzowski prof. Wojciecha Światały

20 maja 2015, godz. 9.00–15.00, ul. Gdańska/1 Maja

Koncert z cyklu Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna

20 maja 2015, godz. 18.15, Sala balowa, ul. Gdańska/1 Maja

Koncert z cyklu Estrada Młodych

21 maja 2015, godz. 18.00, Sala kameralna Akademii Muzycznej, al. 1 Maja 4

oprac. Łukasz Kwiatkowski